

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской
области

Отдел по образованию Палласовского муниципального района
МКОУ "СШ № 11 "

РАССМОТРЕНА

на заседании
методического
объединения учителей
начальных классов

Алифанова О.А.
Протокол № 1
от «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНА

с методистом

Даньшина И.А.
Протокол МС №1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

директор

Синицына С.А.
Приказ № 258
от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7128762)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Палласовка 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преобладает по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 128 часа (общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 3%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре), (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[# ftnref1](#) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	2	ООО «Учи.ру»
1.2	Фонетика	4	0	2	ООО «Учи.ру»
1.3	Чтение	72	0	36	ООО «Учи.ру»
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	3	ООО «Учи.ру»
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	4.5	ООО «Учи.ру»
2.3	Произведения о родной природе	6	0	3	ООО «Учи.ру»
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	2	ООО «Учи.ру»
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	3.5	ООО «Учи.ру»
2.6	Произведения о маме	3	0	1.5	ООО «Учи.ру»
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	2	ООО «Учи.ру»
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0.5	ООО «Учи.ру»

Итого по разделу	40			
Резервное время	8	0	4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	128	0	64	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0	3	ООО «Учи.ру»
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	7.5	ООО «Учи.ру»
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	3.5	ООО «Учи.ру»
4	О детях и дружбе	12	1	5.5	ООО «Учи.ру»
5	Мир сказок	12	0	6	ООО «Учи.ру»
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	5.5	ООО «Учи.ру»
7	О братьях наших меньших	18	1	8.5	ООО «Учи.ру»
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	8.5	ООО «Учи.ру»
9	О наших близких, о семье	13	1	5	ООО «Учи.ру»
10	Зарубежная литература	11	0	5.5	ООО «Учи.ру»
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	1	ООО «Учи.ру»
Резервное время		8	0	4	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	7	63.5	
-------------------------------------	-----	---	------	--

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	8,5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	4,5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	0	3,5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	4,5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	7,5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1	8,5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1	4,5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1	4,5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	64	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	13	1	6	Учи.ру
2	Фольклор – народная мудрость	14	1	6.5	Учи.ру
3	Творчество И.А.Крылова	5	0	2.5	Учи.ру
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	4	Учи.ру
5	Творчество М.Ю.Лермонтова	4	0	2	Учи.ру
6	Литературная сказка	9	1	4	Учи.ру
7	Поэты о красоте природы	7	0	3.5	Учи.ру
8	Творчество Л.Н.Толстого	8	1	3.5	Учи.ру
9	Произведения о детях и для детей	15	1	6	Учи.ру
10	Произведения о животных и родной природе	19	1	9	Учи.ру
11	Творчество С.Я.Маршака	8	0	4.5	Учи.ру

12	Юмористические произведения для детей	9	0	3.5	Учи.ру
13	Книги зарубежных писателей	13	1	7.5	Учи.ру
Резервное время		3	0	1.5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	64	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ
«АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ
КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0	0.5		ООО"Учи.ру"
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
6	Слово и слог. Как образуется слог	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
9	Слушание литературного произведения	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»					
10	Гласные и согласные звуки	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
17	Функция буквы А, а в слого-слиянии	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
19	Функция буквы О, о в слого-слиянии	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
21	Буквы И, и, их функция в слого-слиянии	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук . Буква ы, её функция в слого-слиянии	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
24	Слушание литературного произведения	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»					
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
48	Знакомство со строчной и заглавной	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки ,					
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков –	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков –	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки , . Двойная роль букв Я, я	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков –	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук. Сочетания ча – чу	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	анализа слов с буквами Х, х					
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки ,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча – ща, чу – шу	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
77	Знакомство со строчной и заглавной	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	буквами Ф, ф. Звук					
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
81	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак «Ты эти буквы заучи»	1	0	0,5		ООО «Учи.ру»
82	Совершенствование навыка чтения. А.А.Шибаев «Беспокойные соседи», «Познакомились»	1	0	0,5		ООО «Учи.ру»
83	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И.Чуковского «Муха- Цокотуха»	1	0	0,5		ООО «Учи.ру»
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1	0	0,5		ООО «Учи.ру»
85	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
86	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
87	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

88	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
89	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
90	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
91	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
92	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
93	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
94	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
95	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

96	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
97	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
98	Игровой фольклор: потешки	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
99	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
100	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
101	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
102	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
103	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
104	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
105	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

106	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
107	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
108	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
109	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
110	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
111	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
112	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
113	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
114	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»					
115	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
116	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
117	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
118	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
119	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
120	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
121	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»					
122	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
123	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
124	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
125	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
126	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
127	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

128	Собаки – защитники Родины	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		128	0	66		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
2	Произведения малых жанров фольклора	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
3	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
4	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
9	Произведения устного народного творчества	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	примере русской народной сказки «У страха глаза велики»					
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
16	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0		ООО «Учи.ру»
17	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	явлений осенней природы					
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
23	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
26	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов					
27	Тематическая контрольная работа по разделу «Звуки и краски осенней природы».	1	1	0		ООО «Учи.ру»
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина» и другие по выбору	1	0	0		ООО «Учи.ру»
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
36	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
37	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
38	Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
42	Сравнение прозаической и	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»					
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»)	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации. Проверочная работа	1	1	0		ООО «Учи.ру»
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
49	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»					
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
60	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	0	0		ООО «Учи.ру»
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою...»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
68	Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
70	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
76	Тематическая контрольная работа по разделу «Звуки и краски зимней природы».	1	1	0		ООО «Учи.ру»
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
81	Произведения о детях. На примере рассказа Н.Н. Носова «Затейники»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
89	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А.	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	Осеева «Почему»					
93	Тематическая контрольная работа по разделу «О детях и дружбе».	1	1	0		ООО «Учи.ру»
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
105	Тематическая контрольная работа по разделу «Звуки и краски весенней природы». Проверочная работа	1	1	0		ООО «Учи.ру»
106	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
107	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
108	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	и музыке					
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
115	Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
116	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун»					
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
121	Итоговая контрольная работа	1	1	0		ООО «Учи.ру»
122	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
123	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
124	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
125	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
126	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	плана произведения					
127	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
128	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
129	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
130	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
131	Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
132	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
133	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
134	Резервный урок. Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
135	Резервный урок. Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация,	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»

	иллюстрация					
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	0.5		ООО «Учи.ру»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	63.5		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	обладал). На примере образа Ильи Муромца					
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору,	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	например, русская народная сказка «Сивка-бурка»					
15	Пословицы народов России	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
18	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)». Проверочная работа	1	1			ООО «Учи.ру»
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
20	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
22	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX вв.	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	произведениях поэтов XIX – XX вв.					
24	Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И.С. Никитин «Встреча зимы»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»					
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
40	Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
43	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина». Проверочная работа	1	1	0, 5		ООО «Учи.ру»
44	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
45	Осознание особенностей басни, как	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки					
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
52	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	эпизоды, составление плана					
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
58	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого». Проверочная работа	1	1	0, 5		ООО «Учи.ру»
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
69	Отражение темы «Родина» в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	– значит знать её историю					
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Осмысление поступков и поведения главного героя	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
77	Тематическое повторение раздела «Наше Отечество». Проверочная работа	1	1	0, 5		ООО «Учи.ру»
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
83	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
88	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	и светится»					
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
96	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	родного края					
97	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных». Проверочная работа	1	1			ООО «Учи.ру»
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
102	Работа с детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
103	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
105	Выделение главной мысли (идеи) в	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	произведениях о детях					
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи).	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»					
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
119	Составление юмористического рассказа	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
122	Итоговая контрольная работа	1	1			ООО «Учи.ру»
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы.	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

	На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других					
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
132	Повторение по раздел «Зарубежная литература»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»

133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
135	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0	0, 5		ООО «Учи.ру»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5	65		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0.5		Учи.ру
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	0.5		Учи.ру
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	0.5		Учи.ру
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	0	0.5		Учи.ру
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	0	0.5		Учи.ру
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	0.5		Учи.ру
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы на примере рассказа М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»	1	0	0.5		Учи.ру
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0.5		Учи.ру
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1	0	0.5		Учи.ру

10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	0.5		Учи.ру
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	0		Учи.ру
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0.5		Учи.ру
13	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	0	0.5		Учи.ру
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0.5		Учи.ру
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0.5		Учи.ру
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0.5		Учи.ру
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0.5		Учи.ру
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0.5		Учи.ру
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов	1	0	0.5		Учи.ру

	России и мира					
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира на примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	0	0.5		Учи.ру
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира на примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	0	0.5		Учи.ру
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0	0.5		Учи.ру
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	0	0.5		Учи.ру
24	Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	0.5		Учи.ру
25	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	0	0.5		Учи.ру
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0		Учи.ру
27	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	0.5		Учи.ру
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0.5		Учи.ру
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен	1	0	0.5		Учи.ру

	Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»					
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен на примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	0.5		Учи.ру
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	0.5		Учи.ру
32	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	0.5		Учи.ру
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0.5		Учи.ру
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0.5		Учи.ру
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0.5		Учи.ру
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0.5		Учи.ру
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	0.5		Учи.ру
38	Картины осени в лирических	1	0	0.5		Учи.ру

	произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения					
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	0	0.5		Учи.ру
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	1	0	0.5		Учи.ру
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0	0.5		Учи.ру
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0	0.5		Учи.ру
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0		Учи.ру
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	0	0.5		Учи.ру
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0.5		Учи.ру
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0.5		Учи.ру
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной	1	0	0.5		Учи.ру

	выразительности					
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	0	0.5		Учи.ру
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0.5		Учи.ру
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0.5		Учи.ру
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0.5		Учи.ру
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0.5		Учи.ру
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0	0.5		Учи.ру
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0.5		Учи.ру
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0.5		Учи.ру
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	0.5		Учи.ру
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0		Учи.ру
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	0.5		Учи.ру

59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0.5		Учи.ру
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	0.5		Учи.ру
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...	1	0	0.5		Учи.ру
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0	0.5		Учи.ру
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	0.5		Учи.ру
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	0.5		Учи.ру
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0.5		Учи.ру
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	0.5		Учи.ру
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1	0	0.5		Учи.ру
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на	1	0	0.5		Учи.ру

	примере рассказа «Русак»					
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	0.5		Учи.ру
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	0.5		Учи.ру
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0		Учи.ру
72	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	0	0.5		Учи.ру
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0.5		Учи.ру
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0.5		Учи.ру
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0.5		Учи.ру
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0.5		Учи.ру
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0.5		Учи.ру
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0.5		Учи.ру

79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	0.5		Учи.ру
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	0	0.5		Учи.ру
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0	0.5		Учи.ру
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0.5		Учи.ру
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0.5		Учи.ру
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0		Учи.ру
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0.5		Учи.ру
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	0.5		Учи.ру
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0	0.5		Учи.ру
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения	1	0	0.5		Учи.ру

	«У чудищ»					
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1	0	0.5		Учи.ру
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	0.5		Учи.ру
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0	0.5		Учи.ру
92	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0	0.5		Учи.ру
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	0.5		Учи.ру
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0.5		Учи.ру
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	0.5		Учи.ру
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	0.5		Учи.ру
97	Человек и его отношения с животными	1	0	0.5		Учи.ру
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0.5		Учи.ру
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	0.5		Учи.ру

100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0	0.5		Учи.ру
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	0.5		Учи.ру
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0	0.5		Учи.ру
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0		Учи.ру
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	0.5		Учи.ру
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	0	0.5		Учи.ру
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0.5		Учи.ру
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	0.5		Учи.ру
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	0	0.5		Учи.ру
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	0.5		Учи.ру
110	Лирические произведения С.Я.Маршака	1	0	0.5		Учи.ру
111	С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1	0	0.5		Учи.ру
112	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	0	0.5		Учи.ру
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	0.5		Учи.ру

114	Характеристика героев юмористических произведений	1	0	0.5		Учи.ру
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0.5		Учи.ру
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	0	0.5		Учи.ру
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0.5		Учи.ру
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	0	0.5		Учи.ру
119	Работа с детскими книгами. Юмористические произведения для детей	1	0	0.5		Учи.ру
120	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	0	0.5		Учи.ру
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	0.5		Учи.ру
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	0	0.5		Учи.ру
123	Итоговая контрольная работа	1	1	0		Учи.ру
124	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	0	0.5		Учи.ру

125	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0.5		Учи.ру
126	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0.5		Учи.ру
127	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0.5		Учи.ру
128	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0	0.5		Учи.ру
129	Книги зарубежных писателей	1	0	0.5		Учи.ру
130	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	0.5		Учи.ру
131	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0.5		Учи.ру
132	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	0.5		Учи.ру
133	Книги о приключениях и фантастике	1	0	0.5		
134	Резервный урок	1	0	0.5		
135	Резервный урок	1	0	0.5		
136	Резервный урок	1	0	0.5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	64		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение

	незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных

	народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)

1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов

	доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования

	слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и

	информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень
--	---

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы

	(литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки

	ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и

	другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка:

	«бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки,

	рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на

	примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н.

	Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)
14	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 1,2,3,4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова Л.Ф. 1,2,3,4 класс. Литературное чтение. Методические рекомендации. М: Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ГАОУ ВО МГПУ, Учи.ру

Пояснительная записка

к материалам промежуточной аттестации по учебному предмету «Литературное чтение».

Уровень образования: начальное общее образование

Образовательная программа по учебному предмету «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса

Работа отражает содержание курса «Литературное чтение» за 2 класс и позволяет определить уровень освоения предметных и метапредметных результатов.

В соответствии с учебным планом МКОУ «СШ № 11» г. Палласовка на изучение учебного предмета «Литературное чтение» было выделено 4 часа в неделю.

Программа была реализована с помощью образовательной системы «Школа России».

Спецификация

Назначение КИМ - оценить достижение обучающимися планируемых результатов предметных и метапредметных по учебному предмету литературное чтение в целях промежуточной аттестации обучающихся 2 класса.

Содержание работы ориентировано на требования к уровню осознанности чтения к концу 2-го класса.

Объект контроля: степень осознанности чтения при «чтении про себя». Это связано с необходимостью оценить степень владения двумя основными видами чтения, которые чаще других используются учащимися: чтение с целью приобретения читательского литературного опыта и чтение с целью освоения и использования информации. Основной акцент при составлении работы был сделан на проверку уровня смыслового чтения, так как работа над осознанным чтением, над пониманием содержания текста составляет основу программных требований. В работе уделяется также значительное внимание оцениванию понимания темы и основной мысли текста, понимания поступков и характеров героев художественного текста.

Проверка степени осознанности чтения текста включает в себя следующие параметры:

Проверка умения извлекать фактическую информацию, т.е. информацию, заданную в явном

виде.

Проверка умения извлекать информацию, содержащуюся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать несложные выводы на основе явной и скрытой информации.

Проверка умения анализировать языковые средства, составлять план текста.

Проверка умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию, умения понять общий смысл текста, его основную мысль.

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации по литературному чтению представлен в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты по разделам	Число заданий
Виды речевой и читательской деятельности	9
Литературоведческая пропедевтика	3
Творческая деятельность	1
Итого:	13

Из 13 заданий работы 8 заданий относятся к базовому уровню сложности, 5 заданий – к повышенному уровню.

Распределение заданий работы по уровню сложности и метапредметным УУД Распределение заданий по уровню сложности представлено в таблице 2.

Таблица 2.

Распределение заданий по уровням сложности

Уровни сложности	Число заданий	Максимальный балл за задания данного уровня сложности	Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу
Базовый	9	9	64%
Повышенный	5	10	36%
Итого:	14	19	100%

Работа по литературному чтению представлена двумя вариантами. Включает 13 заданий двух уровней сложности:

уровень – базовый – 9 заданий. Задания А1 – А8 (часть А), В6 – это задания с выбором ответа. В этих заданиях предполагается один правильный ответ.

уровень – повышенной сложности – 5 заданий. Задания В1 – В5 (часть В) – это задания, требующие самостоятельного ответа.

В работе используется 3 типа заданий:

задания с выбором ответа (один правильный ответ из трёх предложенных) – 9 заданий (А1-А8,);

задания с выбором ответа: два и более – 1 задание (В2);

задания «открытого типа» со свободным кратким ответом – 4 задания (В1, В3, В4, В5).

Обучающиеся с ОВЗ выполняют только задания базового уровня (часть А)

Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых в проверочной работе. В таблице 3 представлена информация о метапредметных УУД.

Таблица 3

	Метапредметные УУД
1	Умение находить нужную информацию.
2	Овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана и др.)
3	Овладение навыками смыслового чтения текстов.
4	Анализировать и осмысливать текст задания

Структура работы:

Работа состоит из базовой и дополнительной частей. Базовая часть содержит 9 заданий, дополнительная часть 5 заданий. Всего в работе 14 заданий.

Все задания к тексту можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

Группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

Группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

Группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, в том числе средств художественной выразительности, на проверку умения установить последовательность событий, описанных в тексте.

Группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить основные черты характера героя и привести примеры поступков, подтверждающих характеристику героя, определить основную мысль текста.

В работе используются два типа заданий: задания с выбором правильного ответа (ВО); задания с кратким ответом (КО).

В таблице 5 приведено примерное распределение заданий в работе по планируемым результатам.

План работы по предмету «Литературное чтение» для оценки учебных достижений учащихся 2 класса

Используются следующие условные обозначения:

Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом.

Таблица 4.

№ задания	Блок планируемых результатов	Проверяемое умение	Код по кодификатору	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
A1	Виды речевой и читательской деятельности;	Осознанное чтение текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1.3.1 1.4.4	ВО	Б	1
A2	различать виды текстов (художественный учебный, справочный),	Определять количество персонажей в тексте. Умение находить информацию, заданную в явном виде.	1.8.4. 1.3.3	ВО	Б	1
A3	опираясь на особенности каждого вида текста;	Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.	1.3.3	ВО	Б	1
A4	ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл;	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.9.3	ВО	П	1
A5	Виды	Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.	1.3.3	ВО	Б	1

A6	речевой читательской деятельности; различать виды текстов	и Умение понимать информацию, представленную в неявном виде. 1.8.4 1.7.3 Мотивы поступка героя	1.8.4 1.7.3	ВО	Б	1
A7		Умение понимать информацию, представленную в <i>неявном</i> виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.9.1 1.3.3	ВО	Б	1
A8		Самостоятельное определение темы и главной мысли текста	1.4.5	ВО	Б	1
B1		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Анализ мотива и поступка	1.7.3	КО	П	2
B2		Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного произведения.	1.7.3	ВО	П	2
B3		Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	1.6.2	КО	П	2
B4		Характеристика героев произведения	1.7.3	КО	П	2
B5		Умение устанавливать последовательность действий, составление простого плана.	1.7.6	КО	П	2
Максимальный тестовый балл						18

Код приведен в соответствии с кодификатором проверяемых планируемых результатов. Система оценки выполнения работы:

Каждое верно выполненное задание базового уровня оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 18. При оценивании выполнения работы в целом целесообразно использовать соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и максимального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, от максимального балла (процент от максимального балла).

Считается, что учащийся достиг уровня базовой подготовки, если он справился с 50% и более заданий базового и повышенного уровней сложности.

Балл, полученный обучающимся по результатам выполнения работы по литературному чтению, определяет уровень достижения учащимся планируемых результатов обучения (таблица 5).

Таблица 5

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0-8	9-12	13-16	17-18

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Таблица 6

Правильные ответы

Вариант 1 Часть А.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	В	5	А
2	Б	6	В
3	В	7	Б
4	А	8	Б

Часть В.

В1	Пёрышки красивые, гребень красный, голос звонкий.
В2	а), г)
В3	Вечер – стало смеркаться. Утро – стала заря заниматься
В4	Хитрая, жадная.
В5	4 1 3 2

Вариант 2 Часть А

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	Б	5	А
2	Б	6	Б
3	В	7	В
4	А	8	Б

Часть В.

В1	Выписать рецепт, найти ошибки в чертеже
В2	б), г)
В3	Папа предложил Алёшке отдохнуть
В4	Умные, добрые, мудрые, находчивые и т.п.
В5	3 5 1 4 2

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут. Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Итоговая контрольная работа по литературному чтению, 2 класс

Ф.И. _

Вариант 1

Прочитай текст.

Петух да собака.

Жил старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всей живности у них только и было, что петух и собака, да и тех плохо кормили. Вот собака и говорит петуху:

Давай, брат Петька, уйдём в лес: здесь нам житье плохое.

Уйдём, - говорит петух, - хуже не будет.

Вот и пошли они, куда глаза глядят. Пробродили целый день; стало смеркаться -пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево.

Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло и - заснули.

Утром, только что заря стала заниматься, петух и закричал: «Ку-ку-ре-ку!» Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушиным мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и перышки-то, какие красивые, и гребень-то, какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик.

А за каким делом? - спрашивает петух.

Пойдём ко мне в гости: у меня сегодня новоселье, и про тебя много горошку припасено.

- Хорошо, - говорит петух, - только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.

«Вот какое счастье привалило! - подумала лиса. - Вместо одного петуха будет два».

Где же твой товарищ? - спрашивает она. - Я и его в гости позову.

Там в дупле ночует, - отвечает петух.

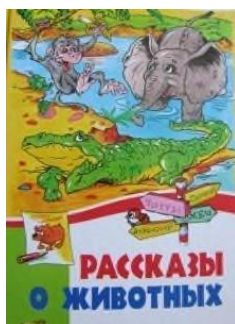
Лиса кинулась в дупло, а собака её за морду - цап!.. Еле лиса ноги унесла.

(В обработке К. Ушинского)

Основная часть

A1. В какой книге может находиться это произведение?

- а) б) в)



A2. Сколько главных персонажей в этом тексте?

- а) 2 б) 3 в) 4

A3. Почему собака и петух оказались в лесу?

- а) пошли в лес и заблудились б) прятались в лесу в) ушли из-за плохого житья

A4. Какое значение имеет выражение идти куда глаза глядят?

- а) идти в неопределённом направлении б) идти в лес в) идти только прямо

A5. Где на ночлег устроилась собака?

- а) залезла в дупло б) забралась на сук в) спряталась под кустом

A6. С какой целью лиса стала хвалить петуха?

- а) хотела порадовать петуха б) хотела подружиться с петухом
в) хотела съесть петуха

A7. Чему обрадовалась лиса во время разговора с петухом?

- а) петух согласился пойти к лисе один б) вместо одного петуха будет два
в) петух поблагодарил лису за её гостеприимство

A8. Что высмеивается в этой сказке?

- а) грубость б) жадность в) упрямство

Часть В

B1. Найди в тексте и выпиши слова, которыми лиса расхваливает петуха.

В2. Отметь все слова, характеризующие петуха из данного произведения.

а) умный б) глупый в) доверчивый г) находчивый д) трусливый е) грубый

В3. Выпиши из текста слова, которые определяют наступление вечера и наступление утра.

В4. Какой показана лиса в этом произведении? Запиши 2-3 слова.

В5. Укажи правильную последовательность пунктов плана текста цифрами от 1 до 4.

_____ Лиса наказана

_____ Решение собаки и петуха.

_____ Разговор петуха и лисы.

_____ Ночлег в лесу

Спецификация оценочных материалов для проведения контрольной работы по литературному чтению обучающихся 3 класса

Назначение КИМ – оценить качество подготовки литературному чтению обучающихся 3 класса с целью выявления уровня освоения учебного материала; определить уровень сформированности навыков осознанного чтения, уровень понимания содержания и особенностей художественного текста. Результаты мониторинга используются для определения коррекционных мероприятий по предмету.

Структура тестовой работы.

Работа по литературному чтению представляет собой текст, который состоит из художественного текста объемом 236 слов для чтения и 14 заданий к нему.

8 из 14 заданий к тексту – задания с выбором единственного правильного ответа из 2-4 предложенных (ВО), 4 задания с кратким ответом (КО), 2 задания с развернутым ответом (РО), требующее аргументации в письменной форме личного мнения с привлечением прочитанного текста.

Все вопросы и задания разделены на 2 уровня сложности: уровень А – базовый, уровень Б – средней сложности.

Распределение заданий по содержанию и видам деятельности

Распределение заданий по основным содержательным линиям учебного предмета «Литературное чтение» представлено в таблице 1.

При разработке содержания тестовой работы учитывается необходимость проверки усвоения элементов знаний, проверки овладения умениями по предмету «литературное чтение». Распределение заданий по основным элементам содержания, уровням сложности, типам заданий представлены в плане тестовой работы (таблица 2)

Таблица 1

Распределение заданий по основным содержательным линиям учебного предмета «Литературное чтение»

№ п/п	Содержательные линии	Число заданий
1.	Техника чтения и понимание прочитанного	8
2.	Читательский кругозор	3
3.	Литературоведческая пропедевтика	2
4.	Речевое развитие	1

Таблица 2

План тестовой работы

№ задания	Содержательная линия	Контролируемые умения	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
	Блок А				
1	Техника чтения и понимание прочитанного	Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде (ответы на прямые вопросы к тексту).	ВО	Базовый уровень	1
2	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.	ВО	Базовый уровень	1
3	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение выделять существенную информацию из литературного текста.	ВО	Базовый уровень	1

4	Литературоведческая пропедевтика	Находить в тексте образные слова и выражения (сравнения). Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	ВО	Базовый уровень	1
5	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение определять главную мысль произведения.	ВО	Базовый уровень	1
6	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение соотносить заглавие с темой или основной мыслью текста.	ВО	Базовый уровень	1
7	Читательский кругозор	Умение ориентироваться в мире книг. Определять произведение в нужный раздел книги (по тематике произведения).	ВО	Базовый уровень	1
8	Литературоведческая пропедевтика	Умение определять жанр произведения.	ВО	Базовый уровень	1
	Блок Б				
1	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение находить и указывать героев произведения.	КО	Базовый уровень	1
2	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение устанавливать последовательность изложенных событий. Свободно ориентироваться в прочитанном тексте	КО	Базовый уровень	1
3	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение восстанавливать последовательность пунктов простого плана.	КО	Базовый уровень	1
4	Речевое развитие	Умение формулировать личную оценку герою и его поступкам.	РО	Средней сложности	1
5	Читательский кругозор	Умение приводить примеры художественных произведений и авторов по данной тематике текста.	КО	Базовый уровень	1
6	Читательский кругозор	Умение приводить примеры героев художественных произведений	РО	Средней сложности	1

Используемые обозначения:

ВО – задание с выбором одного верного ответа из числа предложенных.

КО – задание с кратким ответом, самостоятельно формулируемым учащимся.

РО – задание с развернутым ответом, самостоятельно формулируемым учащимся.

Система оценивания, выполнения отдельных заданий и работы в целом.

За верное выполнение каждого из заданий №1-14 ученик получает 1 балл. Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания, - 14 баллов. Число

выставленных баллов определяется с учетом полноты и правильности выполнения задания, а также его формы.

За выполнение заданий с выбором ответа (ВО) ученик получает 1 балл. Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов). Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 баллов.

За выполнение заданий с кратким ответом (КО) может быть выставлено 0 или 1 балл.

За выполнение заданий с развернутым ответом (РО) может быть выставлено 0 или 1 балл. Оценка выполнения заданий со свободным развернутым ответом ведется с соблюдением следующих общих правил. Если наряду с верным ответом дан и неверный ответ, то задание считается выполненным неверно.

Критерии оценивания заданий Б4, Б6.

№ задания	Правильный ответ или критерии оценивания
Б4	1 балл: дано связное монологическое высказывание, содержащее оценку поступку главного героя, его характеристика. 0 баллов: все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл (например, «Валя была трусихой, потому что боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц»))
Б6	1 балл: названы герои (герой) детских произведений, на которых ученик хотел бы походить и дано небольшое объяснение своему выбору. 0 баллов: ученик не ответил или частично выполнил задание

Уровни оценивания

100% - 85% - оптимальный уровень - 12-14 баллов – оценка «5» 84% - 75% - допустимый уровень – 11баллов – оценка «4»

74% - 50% - критический уровень – 7 – 10 баллов – оценка «3» ниже 50% - недопустимый уровень – 1-6 балл – оценка «2»

Время выполнения работы и условия её проведения

Общее время выполнения работы 40 мин.

Контрольная работа по литературному чтению 3 класс

Прочитай текст.

Ссора птиц

Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы. Стали они говорить:

Соблазнила нас приманка, вот мы и попались, — сказали вороны.

Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, — предложили скворцы. — Будем стараться все как один, может, и освободимся.

Думали птицы, думали и придумали.

Давайте, — заговорили голуби, — все разом взмахнём крыльями, может, взлетим, поднимем сеть?

Верно, — подхватили остальные птицы. — Может, поднимем сеть, если дружно возьмёмся.

Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел птицелов, что сеть с птицами летит, — диву дался и бросился вдогонку.

Наверху летят птицы вместе с сетью, внизу бежит за ним птицелов. Бежит, глаз не спускает со своей сети, а как подбежал поближе и разглядел птиц, так и подумал: «Птицы-то в сеть попались разные!.. Может, перессорятся? Тогда они так быстро лететь не смогут, и сеть потянет их к земле! Тут-то я их и поймаю...»

И действительно, некоторое время все птицы дружно махали крыльями, а потом вороны закаркали:

Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!

Услышали это голуби и рассердились:

Будет вам бахвалиться! Мы стараемся не меньше вас!

Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они.

Начали все птицы браниться, друг друга упрекать... Крыльями они уже махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее.

Вскоре они летели совсем низко, но не замечали этого. Когда дружба врозь, работа на лад не идёт. Как только птицелов смог дотянуться до верёвки, он крепко ухватился за неё и притянул сеть к земле. Унёс птицелов птиц да в клетки их пересажал.

(304 слова)

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери ответ к каждому заданию и запиши в бланк ответов.

A1. Где происходят события, описанные в начале текста?

А) в деревне Б) в поле

В) в лесу

A2. Почему попались птицы в сеть?

А) соблазнились приманкой

Б) любопытно было узнать, что внутри В) захотели попасть в клетку

A3. Выбери верный вариант значения выражения «все как один».

А) дружно Б) весело В) быстро

A4. Что помогло птицелову поймать птиц во второй раз?

А) птицы выбились из сил

Б) птицы затеяли вздорную ссору и потеряли высоту В) птицы запутались в сети

A5. Какое образное выражение помогает понять главную мысль текста?

А) Дружно не грузно, а врозь хоть брось Б) Друзья познаются в беде

В) Долг платежом красен

A6. Подумай, что вынесено в заглавие текста?

А) основная мысль Б) тема

A7. В какой сборник можно поместить это произведение?

А) сборник сказок Б) сборник басен В) сборник былин

Г) сборник рассказов

A8. Главная мысль какой басни созвучна с главной мыслью этого произведения?

А) И. Крылов «Лебедь, рак и щука» Б) И. Крылов «Мартышка и очки» В) И. Крылов «Кот и повар»

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1—6) кратко запиши ответ. Б1. Назови героев произведения.

Б2. Могут ли происходить события, описанные в тексте, зимой? Докажи — почему.

Б3. Объясни значение выражения «диву дался».

Б4. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

А) Снова в неволе

Б) Птицы держат совет: как вырваться на волю В) Дружный полёт

Г) Соблазнившись приманкой, птицы попадают в сеть Д) Вздорная ссора птиц

Б5. О чём главном хотел сказать нам автор, аргументируй свой ответ словами из текста.

Б6. Вспомни названия произведений (1—2), героями которых тоже являются птицы. Ответы к тесту по литературному чтению (промежуточный мониторинг), 4 класс Блок А

Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
А1.	В	А3.	А	А5.	А	А7.	А
А2.	А	А4.	Б	А6.	Б	А8.	А

Блок Б

Номер задания	Ответ
Б1.	Птицы, птицелов.
Б2.	Нет, так как скворцы на зиму улетают в теплые страны.
Б3.	Удивился.
Б4.	Г, Б, В, Д, А
Б 5.	Автор хотел сказать нам о том, что любое дело нужно выполнять сообща, дружно. Он пишет: «Когда дружба врозь, работа на лад не идет».
Б6.	Свободный ответ.

Образец итоговой контрольной работы для 4 класса

https://fioco.ru/obraztsi_i_opisaniya_vpr

